**统编版语文三年级上册语文教科书分析**

**一、教科书编排**

**统编版语文三年级上册教科书于2018年秋期正式使用，本册教科书安排课文27篇。教科书以专题组织单元，以整合的方式组织教科书内容，共分八个单元：第1～3课为“学校生活”篇，课文内容大都围绕校园生活展开，部分遣词造句新奇有趣。第4～7课为“金秋时节”篇，展现了秋天多彩的声响景色，彰显了平常生活之美。第8～11课为“童话世界”，选取了不同作家、不同风格的中外童话，充满了神奇丰富的想象。第12～14课为“预测”篇，意在引导学生学习并掌握基本的阅读策略。第15～16课为“留心观察”篇，是本套教科书中第一次出现的习作单元，引导学生留心观察，积累生活素材。17～20课为“祖国河山”篇，所选诗文展现了我国的壮美河山。第21～23课为“我与自然”篇，呈现的是三篇语言各具特色的文章，蕴含了天人合一，和谐相处的美好情感。第24～27课为“美好品质”篇，课文中有成人有儿童，有古代史学家也有近现代的革命家，都展现了璀璨夺目的美好品质。**

**从本册教科书开始，每个单元设有“导语”，在单元导语中明确语文要素;单元中的某些课文落实语文要素,贯穿着方法的学习与运用;在语文园地中安排“交流平台”栏目，进一步强化语文要素,梳理总结，提炼学习方法;某些单元的“词句段运用”和“习作”还引导学生实践运用本单元学习的方法;各部分内容环环相扣,相互配合,使每个单元形成一个系统。**

**二、教科书的基本结构**

**本册教科书分组编排。全册共分8组。每组包括导语、课例、单元部分（口语交际、习作、语文园地、习作例文、快乐读书吧等）三大部分。**

**教科书继续按专题编组。专题内涵丰富，贴近儿童生活，既富有教育价值与时代感，又突出学习语文的特点。8个专题依次是：学校生活、金秋时节、童话世界、预测、留心观察、祖国河山、我与自然、美好品质。**

**每组开头的导语点明本组的专题，并提示写作学习要求。课例由2-4篇课文组成。课文均围绕专题编选。从本册教科书开始安排略读课文。课文分精读课文与略读课文两类。全册共有课文27篇，其中精读课文20篇，略读课文7篇。精读课文后有思考练习题。略读课文在课文前有一段连接语，将前后课文连接起来，并提示略读课文的学习要求。在部分课文后面，安排有“资料袋”或“阅读链接”，以帮助了解相关资料或丰富学生的阅读。**

**每个单元部分由多个栏目组成：“口语交际”“习作”“语文园地”（“交流平台”“识字加油站”“词句段运用”“书写提示”“日积月累”）“快乐读书吧”。**

**精读课文、略读课文和“快乐读书吧”，各自承担着不同的功能:精读课文学习方法，略读课文运用方法，“快乐读书吧”使课外阅读课程化，引导学生进行大量阅读实践。通过这样的设计，使得课外阅读与课内阅读有机整合，共同促进学生阅读能力的提升。**

**本册要求认识250字，会写250字。要求认识的字，分散安排在精读课文和略读课文中，在课后生字条里列出；要求会写的字只在精读课文中安排，列在课后的田字格里。教科书后面附有两个生字表，“识字表”是要求认识的字，“写字表”是要求会写的字。每篇精读课文（除古诗、古文外），均有必须掌握的词语。这些词语在书后词语表中统一总结、展示。**

**本册教科书的注音有以下几种情况：精读课文和略读课文中不认识的字，出现一次注一次音，直到该字列入要求认识的字为止；导语、课后练习、语文园地里不认识的字，只在第一次出现时注音，后面出现时不再注音；资料袋、阅读链接中不认识的字均不注音。课文中的生字，都是注的本音，有些字在具体的语言环境中要变调或读轻声，需要在实际教学中加以注意。**

**三、教科书的主要特点**

**三年级上册教科书的主要特点，与一、二年级教科书是一脉相承的。使用过前几册教科书的老师，对这套教科书的主要特点已经有所了解。下面从四个方面作简要提示。**

**（一）加强目标意识，全面、准确地落实语文教学目标**

**课程标准中提出了“全面提高学生语文素养”的基本理念，并从这个基本理念出发，从“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”这样三个维度提出了语文教学目标，而且提出了总目标和阶段目标。这是我们把握教学目标的依据。**

**课程标准中提出的目标，有的是一以贯之的，如情感、态度、价值观方面的目标，前面的学段提出了，后续的学段要贯彻始终；有的可以分出层次，如，学习方法、学习能力等方面的目标，是环环相扣、螺旋上升的，前面的学习为后面的学习作准备，后面的学习是前面学习的深化与发展。**

**三年级上册教科书，既注意落实必须一以贯之的目标，又注意落实阶段性比较明显的目标。为了落实一以贯之的目标，首先在选文上下功夫，认真选择文质兼美、富有文化内涵和时代精神的文章作课文，使学生既能从中学习语文，又能陶冶情趣，在情感、态度、价值观方面受到启迪和教育。还在“语文园地”中系统地编进了古诗词、名言警句、对联、成语故事等，使学生感受中华文化的博大精深，从而更加热爱祖国的语言、文化。同时，在教科书编排上也注意情感、态度与知识、能力之间的联系，使对情感、态度、价值观的正确引导与对语文学习能力和习惯的培养融为一体。将阶段性比较明显的目标，作为本册的训练重点，在教科书中加以具体安排。既注意体现阶段性，又注意阶段目标之间的衔接与过渡，使课程标准规定的教学目标得到全面、准确的落实。**

**（二）加强整合，围绕专题组织教科书**

**本册教科书继续按专题分组编写，确定专题的思路比前几册有所拓宽。比如，除了写景、童话等方面的专题外，“预测”是一个阅读策略专题，承接二年级下册教科书中的一些课后题，是为学生学习掌握基本阅读策略而安排的训练。“留心观察”，是本套教科书第一个习作专题，引导学生更加规范地学习习作相关知识。**

**根据课程标准提出的“教科书内容要简化头绪，加强整合”的思想，在按专题编写教科书时，注意了加强整合，每组的课文都围绕专题编选，从导语到语文园地的各项内容也都围绕专题来安排。而且，围绕专题安排的各项学习内容与学习活动，前后有联系，有照应，做到环环相扣。这样，就使整组教科书以至整册教科书成为一个有机的整体。**

**（三）加强导学功能，引导学生自主、合作、探究地学习**

**本册教科书，在编写时既考虑到要有利于教师的教，又考虑到要有利于学生的学，努力使教科书既成为教师的“教本”，又成为学生进行自主、合作、探究学习的“学本”。这一特点在教科书里有多种呈现方式：一是在课文的文前、文中或文后，以泡泡框的形式引导学生边读边想，自读自悟；二是在精读课文的思考练习中，安排了引导自主、合作、探究的题目；三是在每组课文后面（见词语表）安排了可以让学生对本组所学字词进行自查自测的“词语盘点”；四是“语文园地”中设置了“交流平台”“词句段运用”等体现自主、合作、探究学习的栏目。**

**三年级上册的“交流平台”。多以人物对话的形式引导学生回顾本单元的学习收获，对本单元的重点进行了归纳、梳理和总结。教科书中，他们的对话一般只是提起某个话题，开了个头，为同学们交流某一方面的发现留有较大的余地。**

**（四）加强开放性，密切语文学习与生活实际的联系**

**语文学习是母语的学习，学习的资源无处不在，无时不有。所以，语文学习决不能仅仅局限于课本，局限于课堂，应该把语文学习引向生活，拓宽语文学习的途径。本着这样的思想，教科书的编写加强了开放性，把语文学习与生活实际紧密联系起来。主要表现：一是注意引导学生用生活中的实例，加深对语言文字的理解；二是从生活的实际需要中提炼口语交际话题，练习写作；三是结合课文的学习引导课外阅读，引导学生读整本的书；四是通过综合性学习，开展形式多样的语文实践活动。这样的编排，充分体现了听说读写各项语文学习活动的综合，课内外语文学习的紧密联系，拓宽了语文学习的渠道，使学生在丰富多样的实践活动中学语文，用语文。**

**四、具体教学内容及教学建议**

**上述四个方面的特点，是本册教科书各个部分的共同特点。由于每个部分的教学内容和要求不同，在编排上还有些不同的特点。**

**（一）识字、写字的教学**

**三年级上册的识字都是随课文安排。无论是精读课文还是略读课文，都安排了要求认识的字。虽然学生通过前两年的学习，已经具有一定的独立识字能力，并且课文中的生字都有注音，但是由于学生刚升入第二学段，对字典、词典的使用掌握可能尚不熟练，所以完成认字的任务不仅要靠学生自学自查，也要靠教师在学生自学自查的基础上作适当检查，并对不容易读准或容易混淆的字作适当指导。资料袋、阅读链接中的生字均未注音，为的是引导学生运用已有的独立识字能力，在阅读中遇到不认识的字，自己查字典解决。**

**要求写的字只在精读课文中安排。进行精读课文的教学，要把写字的任务妥善地安排在教学过程中，在课内学生要有比较从容的写字时间，不要把写字的作业都留到课外。教师要对不容易写好的笔画、结构以及容易写错的笔顺作具体指导，使学生把字写端正，写美观。对于精读课文中出现的由已经会写的字构成的新词，也可让学生找一找，抄一抄，不断丰富词语的积累，还可采用听写词语等方式，检查学生对字词掌握的情况。**

**三年级上册，仍然单独编写钢笔字和毛笔字教科书，要凭借这些教科书，加强对学生写钢笔字和毛笔字的指导。**

**（二）阅读的教学**

**三年级上册的阅读教科书，除安排识字和写字任务外，还注重以下五个方面的引导：练习朗读和默读；理解内容，体会感情；领悟表达的方法；积累语言；向课外扩展延伸。**

**1．练习朗读、默读和略读。**

**朗读是阅读教学中最重要，最经常的练习。用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，既是一种重要的能力，也是理解内容，体会思想感情最常用的方法。教科书中许多课文提出了朗读的具体要求，进行阅读教学，一定要多读少讲，把比较多的时间留给学生读书，让学生主要通过自主的入境入情地朗读，读懂课文，有所感悟；并通过朗读的实践，逐步提高朗读的水平。**

**默读的练习也是三年级上册阅读教学的重点。要通过反复实践，使学生初步学会默读。做到不出声、不指读。教科书中有多篇略读课文明确要求通过默读了解课文内容。精读课文的思考练习，虽然没有明确提出默读的要求，但是许多练习必须在认真默读的基础上完成。默读能力的提高有一个训练的过程，应留有比较充裕的时间，使学生能切实地默读课文，并按要求认真思考，默读以后要注意检查效果，决不能匆匆忙忙，使默读的环节流于形式。**

**略读，则粗知文章大意即可。**

**2．理解内容，体会感情。**

**三年级上册教科书，根据课文的不同特点，采用多种形式引导学生初步把握文章主要内容，体会文章表达的思想感情。引导理解内容的主要方法有：通过理解重点词句进而理解内容；边读边展开想象，把课文描述的内容在头脑中形成画面；理清文章的条理，再用自己的话叙述叙事性作品的大意等。引导体会感情的方法，主要是让学生设身处地、入境入情地读书，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，然后交流各自的阅读感受。**

**无论是理解内容，还是体会感情，都应注意学生的自主阅读。重要的不是让学生得到一个现成的结论，而是让每个学生都经历这样的学习过程，都能通过独立阅读，把课文读懂，并有一些自己的体会，再通过师与生、生与生的讨论交流，互相启发、补充，加深理解与感受。在自主学习的基础上进行讨论交流，要尊重学生的个性化体验，不能用一个死板的标准答案去限制学生。事实上，不同的人对同一篇文章的感受是会有所不同的。学生从文章中获得的独特体验，只要言之有据，言之成理，都应加以肯定。当然，如果学生的讨论交流偏离了对课文的理解，纠缠于无关紧要的枝节问题，或者学生的感受明显与课文的思想内容不符，教师应适时加以引导，这是学生能够有效学习的重要条件，也是最能体现教师引导的地方。**

**3．领悟表达的方法。**

**通过阅读，既要理解内容，体会感情，又要领悟和学习作者表情达意的方法。三年级上册教科书的编写体现了这样的思想。教科书中对领悟表达的引导，涉及到诸多方面：一是领悟遣词造句的准确；二是体会语句的具体形象；三是体会文章条理清楚的表达方法；四是体会选材的别具一格。对于表达方法的领悟，教科书中都采用了启发式，有的是引导学生自己去比较发现，有的是先举一两个例子，再让学生找出类似的例子来读读，体会体会。教师教学时要注意这个特点，一定要让每个学生经历这样的领悟过程。**

**4．积累语言。**

**语言的学习是个积土成山的过程。学生在阅读一篇篇文质兼美的课文时，接触了大量各具特色、富有表现力的优美词语、精彩句段，只有熟记在心，才能变成自己的财富，需要运用时才能脱口而出或涌流于笔下。**

**教科书中引导积累语言的方式主要有两种，一是背诵，二是抄写。背诵，有的是指定背诵的部分，有的则是由学生选择，背诵自己喜欢的部分。抄写，一般是让学生找出写得好的语句，多读读，体会体会，再抄下来。**

**对于教科书中安排的这些背诵、抄写的练习，应该通过交流、检查，使之落实，还要重视培养学生积累语言的兴趣和主动积累语言的习惯。教科书中比较多地采用让学生背诵自己喜欢的部分，抄写自己感兴趣的语句的形式，其用意很明确，那就是引导学生主动积累，培养兴趣，使之逐步形成习惯。**

**5．向课外扩展延伸。**

**为了使学生逐步学会读书，也为了丰富和深化学习的内容与收获，教科书在扩展延伸方面也作了适当引导。从具体课文的实际出发，有的引导课外阅读、搜集资料，有的引向课外进行观察，有的安排了读写结合的小练笔，还有的引导联系生活实际和思想实际进行思考。**

**以上五个方面，体现了精读课文的教学重点。这是从整册教科书来讲的，具体到某一篇课文，要根据课文的特点有所侧重。教师可参照教科书中的安排，因文而异，并从学生的实际出发，设计和安排教学过程，使精读课文的教学既把握住重点，又教出每课的特色。**

**略读课文与精读课文要求不同，一般只要求读后能粗知文章大意。指导略读课文的学习，可以先让学生按照阅读提示，自己认真读课文，然后适当组织交流，让学生说说对内容的大致理解和读后的感受，有兴趣的地方还可以再读读，特别感兴趣的也可以背背。在词句的学习上不必多作要求。**

**（三）口语交际的教学**

**本册安排了四次口语交际，依据不同的口语交际类型，创设符合交际话题的情境，有侧重地培养学生倾听、表达、应对能力。重视交际方法、策略学习，引导学生在完成真实交际任务的同时，实践交际方法，学习运用交际技巧和交际策略。**

**（四）习作的教学**

**三年级上册是习作的初始。每篇习作的主题与本单元主题紧密联系。本册教科书对习作作了两条线的安排。一是在每组的“单元部分”中安排一次习作，全册安排八次。这八次习作，有四次与口语交际合并安排。二是结合课文的学习，安排了多次小练笔。**

**“单元部分”中安排的习作，有以下四个特点。**

**1．在习作的类型上，兼顾了写实和写想象，抒发感情和发表看法。**

**教科书中安排了猜猜他是谁、写日记、我来编童话、续写故事、我们眼中的缤纷世界、这儿真美、我有一个想法、那次玩的真高兴，都是练习写实；小小“动物园”、我和\_\_\_\_过一天，都是练习写想象，这八个主题的习作。兼顾了写实和写想象，抒发感情和发表看法。**

**对于写实的习作，要强调如实表达，就是要写真实的人、真实的事，反映真实的生活，抒发自己真实的感情和看法，不能造假，不能瞎编。这样，既能切实提高学生把握事物特点的能力和记实的表达能力，又能培养学生诚实的品质和良好的文风。**

**对于写想象的习作，则要鼓励学生大胆想象。三年级的孩子受生活经验和知识水平的限制，想象不一定合理，所以在这方面的要求不能过高。学生只要敢于想象，并能把自己想象的事物写下来就行。**

**2．注意激发兴趣，让学生不拘形式地自由表达。**

**教科书中的习作都不搞命题作文，每次习作都用恰当的方式引出习作话题，圈画一个范围，而且所提的范围很宽泛，在内容和形式的选择上给学生比较大的自由。在环节安排上也很自由，有的可以在口语交际的基础上写，有的则可以先写再说。这样安排的目的，就是为了让学生都能写自己想写的内容，能用自己喜欢的形式来写，为学生的自由表达和有创意的表达创造条件。**

**3．重视习作以后的交流和展示。**

**课程标准在中年级的习作要求里专门提了这样一条：“乐于书面表达，增强习作的信心，愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。”三年级上册教科书，采用多种形式引导习作后的交流和展示。例如，“写完以后，听听同桌的意见”“小组内分享”等。希望通过这样的实践，使学生从交流和展示中获得习作的快乐，逐步提高习作的能力。**

**4．注意引导学生修改自己的习作。**

**修改的能力是写作能力的一个重要的方面，认真修改也是一种良好的写作习惯，是对自己的习作负责任的态度。中年级习作部分教科书的编写，体现了这样一个思想，就是：修改能力和写作能力的训练同时起步，修改的习惯在习作开始之日起就加以培养。在三年级上册教科书中，对修改自己的习作继续作了引导。**

**当然，在中年级，引导学生修改自己的习作，要求不能过高。课程标准在中年级的习作要求中提到：“学习修改习作中有明显错误的词句。”什么叫“有明显错误的词句”？不能从语法的角度严格要求，主要是指别人看不明白的，或是与事实明显不符的，也包括一些错字和明显的用词不妥当的地方。**

**习作教科书的这几个特点，体现了课程标准提出的改革习作教学的精神。教师可以凭借教科书，安排习作教学的过程。进行作文前的指导，应重在激发兴趣和开拓思路，至于写什么，怎么写，则应该由学生自己决定。习作后的讲评主要应突出习作的展示交流和引导学生修改自己的习作。例如，“我来编童话”主题的习作，讲评时，既要引导学生交流作文的内容，展现丰富的想象，也要适当突出一下对童话内容、词句、标点符号的评改。每个学生都能够通过习作后的交流与评改中有所收获。**

**要提高学生的习作能力，主要方法是多写多练。每学期的八次习作，应切实抓好，使学生练得确有成效。但仅有这八次远远不够，必须以多种形式让学生经常练笔。结合课文的阅读进行练笔和写日记，都是有效的形式，教科书“小练笔”中已经作了一些安排。但是，教科书中的安排毕竟是有限的，需要老师们在用好教科书的同时充分发挥创造性，为学生的多写多练提供更多的机会。**

**（五）综合性学习的教学**

**综合性学习的主要特点，是学生的主体性。教科书注意体现这个特点，同时考虑到孩子还小，独立活动的能力要有个培养锻炼的过程，教科书的编写体现了既放手，又适当辅导的思想。教科书中对综合性学习引导的具体步骤是：先在该组的导语中点出，再在第一篇课文的后面作具体的布置，最后在语文园地中进行交流展示。**

**根据教科书的编排，教师对综合性学习的指导要着重抓好三个环节：一是通过布置，使学生明确任务，知道要做些什么，该怎么做；二是在学生自行开展活动的过程中，教师要时时关心，了解活动开展的情况，及时表扬好的做法，帮助解决遇到的困难；三是采用多种形式，充分展示交流。综合利用照片、录音、视频、投影等多种媒体手段。教师要提供舞台，让学生充分展示。**